

**Тема: Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**

**Задачи деятельности учителя:** создать условия для ознакомления с фактами из биографии писателя; показать автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой», своеобразие его композиции и языка; способствовать формированию представления о В. П. Астафьеве как современном русском писателе.

**Тип урока:** постановка и решение учебных задач.

**Планируемые результаты обучения:**

**Предметные:**

- **познавательная сфера:** владеть знаниями о жизни и творчестве В. П. Астафьева как современного русского писателя, фактах его биографии; выявлять своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера; определять приметы послевоенного времени; уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка;

- **ценостно-ориентационная сфера:** формулировать собственное отношение к произведениям В. П. Астафьева; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции;

- **коммуникативная сфера:** владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование;

- **эстетическая сфера:** определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении.

**Личностные:** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

**Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):**

- **познавательные:** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;

- **регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;

- **коммуникативные:** владеть умениями произносить монолог, вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.

**Методы и формы обучения:** фронтальная (викторина, обсуждение), групповая (выразительное чтение по ролям, практическая работа).

**Интернет-ресурсы:**

1. Астафьев, В. П. Последний поклон / В. П. Астафьев. – Режим доступа: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt>

2. Полухина, В. П. Произведения о Великой Отечественной войне / В. П. Полухина // Литература. 6 класс. Методические советы. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/Korovina\\_Literatura\\_6kl\\_Metod/6.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Korovina_Literatura_6kl_Metod/6.html)

**Основные понятия и термины:** автобиографичность, эпизод, фабула.

### **Ход урока**

Творчество Астафьева выросло из его страстного желания поиска и воспитания в людях добра.

*Александр Лугановский*

## **I. Слово учителя**

Виктор Петрович Астафьев ушел из жизни не так давно. Таких, как он, людей называют совестью нации. Это был очень честный, чуткий, непримиримо относившийся ко лжи и злу, требовательный прежде всего к себе человек. Герои его книг — простые люди, а еще постоянный герой произведений Астафьева — природа.

Прочитаем статью об Астафьеве в учебнике-хрестоматии.

Рассказ «Конь с розовой гривой» дал название сборнику рассказов для детей, вышедшему в 1972 году. Из статьи учебника мы узнали, что Виктор Петрович Астафьев родился в Сибири, на Енисее, в селе Овсянка, там он жил и последние годы своей жизни. Действие рассказа тоже происходит в одной из сибирских деревень на Енисее в первые годы после гражданской войны. Это было очень трудное время. Страна была разорена, утомлена войной. Люди жили очень скучно, часто не хватало самого необходимого — пищи, одежды, того, к чему мы привыкли как к само собой разумеющемуся. «Конь с розовой гривой», такой романтический, сказочный образ, оказывается всего-навсего «пряником конем». Об этом мы узнаем в первых же строках рассказа.

## **II. Учитель читает и комментирует рассказ.**

Отдельные эпизоды — диалоги — могут прочитать заранее подготовленные ученики.

Обращаем внимание на сноски — объяснения диалектных и просторечных слов, на пословицы и поговорки, особенности речи героев.

## **III. Беседа по вопросам.**

— От чьего лица ведется повествование?

(Повествование ведется от первого лица. Это воспоминание писателя о собственном детстве. События рассказа как будто увидены детскими глазами.)

— В какой семье растет герой?

(Маленький мальчик, герой рассказа, — сирота. Мать у него утонула, об отце ничего неизвестно. Род мальчик без родителей, видимо, с раннего возраста, потому что о матери он вспоминает только, когда пьяный сосед начинает его жалеть: «Мать -то ты хоть помнишь?» Жил он с бабушкой, дедушка приезжает с «займки» время от времени. Для мальчика приезд дедушки — радость. Бабушка строгая, воспитывает внука в труде. «Пряник конем» нужно еще заработать: набрать земляники для продажи.)

— Почему «пряник конем» такая желанная мечта?

(Дети не избалованы вкусной едой, они не всегда и едят досыта. Соседские ребятишки постоянно голодные. Бабушка героя «никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо» Быт деревни беден и убог. Пряник кажется сказочно красивым: «Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые». Пряник и лакомство, удовольствие, которое хочется растянуть, и игрушка: «Пряник можно засунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холода от ужаса — потерял! — хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться, что тут он, конь - огонь!...»)

— Как описана семья Левонтьевых? В каком доме она жила?

В семье Левонтьевых ребятишек не сосчитать. Рассказчик называет несколько имен, но понятно, что их было много: в доме Левонтьевых «были одни ребятишки, и ничего больше». Дом их стоял «сам собою, на просторе», то есть обособленно и «без излишеств»: «ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый кое-как застекленными окнами — ни забор, ни ворота, ни сенцы, ни наличники, ни ставни». Даже изгороди постоянной вокруг дома не было — зимой жерди, хворостины, старые доски изгороди исчезали «в утробе русской печки, раскорячившейся посреди избы». Даже крыльца не было — его заменял «истюканный топором чурбак».

Отметим иронический тон этого описания: «ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый» — на самом деле это означает крайнюю бедность; печка, о которой обычно пишут

уважительно, как о центре деревенского дома, «раскорячилась посреди избы» — слово явно неуважительное.

— Почему Левонтьевы так плохо жили?

(Возможны разные варианты ответов: они были бедными; было много детей, на всех не хватало денег; добавим, что хозяин дома, отец семейства Левонтий сильно пил, и ропивал деньги, да и работать не любил.)

— Что за человек был Левонтий?

(Бабушка корила его за безделье, на что Левонтий отвечал: «Я, Петровна, слободу люблю!» Пьяный Левонтий мог расколотить стекла, «ругался, гремел, плакал». Однако был он человеком добрым, благодушным, по крайней мере, так о нем вспоминает автор: «Дядя Левонтий плавал когда-то по морям, любил море, а я любил его».)

— Что привлекало героя в семье Левонтьевых?

(Мальчик жил один с бабушкой, а в семье соседей было много ребятишек, было шумно и весело. С получки покупались пряники и конфеты, подвыпивший Левонтий щедро угождал «сироту». Поэтому рассказчик пишет: «Главная цель моей жизни была — прорваться в дом Левонтия после его получки... тут уж я окружен бываю редкостным вниманием, тут мне полный праздник».)

— Почему бабушка запрещала внукуходить к Левонтьевым?

(Мальчик еще не понимал, что по существу, как и дети самих Левонтьевых, пользовался слабостью хозяина дома, тоже «хватал пряники, конфеты». Бабушка пыталась остановить внука: «Нечего куски выглядывать! Нечего этих пролетаревов обедать, у них самих в кармане — вошь на аркане». Тетка Васеня, жена Левонтия, постоянно занимала у соседей деньги, муку, картошку.)

— Какую роль в композиции рассказа играет описание семьи?

(Описание семьи является своеобразной экспозицией, объясняет характеры героев, описывает время, место, обстоятельства действия.)

### **III. Итог урока. Рефлексия деятельности.**

— В. П. Астафьев — один из ярких представителей современной русской литературы. Мы убедились, что его творчество интересно читателю. Соприкосновение с произведением автора — это часто узнавание себя. Посмотрите, сколько ассоциаций у вас вызвали отдельные эпизоды рассказа! Автор преподносит нам уроки жизни, в этом по большому счету и заключается задача настоящей художественной литературы.

— Что нового и интересного вы узнали сегодня на уроке?

### **Домашнее задание.**

1. Подумать над вопросом: какие уроки жизни преподал нам автор рассказа В. П. Астафьев?

2. Подготовить творческое задание по выбору